



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 19 (2013)

A LA MEMORIA DEL MAESTRO ANDIOC

En el transcurso de la preparación de este monográfico, el maestro Andioc nos dejó. Su dilatada carrera académica y la excelencia y modernidad de sus trabajos han servido de guía para muchos dieciochistas que hemos visto en sus estudios una intensa luz que alumbraba con fuerza ese Siglo de las Luces, tantas veces denostado en nuestras historiografías literarias más tradicionales desde los prejuicios ideológicos de don Marcelino Menéndez Pelayo. La obra de René Andioc es un ejemplo de todo lo contrario.

Debe considerarse al profesor Andioc como una de las figuras más importantes del hispanismo francés del siglo xx, desde que iniciara su carrera universitaria en el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Burdeos y en la Escuela de Altos Estudios Hispánicos de la Casa de Velázquez de Madrid, para proseguir luego como catedrático de Literatura Española, primero en la Universidad de Pau (1970-1979), donde fundaría su Centro de Investigaciones Hispánicas, y después en la Universidad de Perpiñán (1979-1990), donde permanecería en calidad de catedrático emérito hasta 2008.

Su tesis doctoral (Universidad de Toulouse, 1969) sobre la recepción del teatro de Leandro Fernández de Moratín, publicada primero en Francia (1970) y seis años después en español —*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*— supuso un importante hito dentro de la historiografía dieciochista, contribuyendo de manera muy considerable a empezar a desterrar los numerosos tópicos y estigmas que pesaban por entonces sobre el teatro neoclásico español. Y junto a esta monografía ya «clásica», no se pueden olvidar los dos extensos volúmenes acerca de la *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII* (1996 y 2008), en colaboración con Mireille Coulon, y dos de sus últimas aportaciones: *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005), y *Goya. Letra y figuras* (2008).

Hasta el último momento de su carrera académica, su trabajo de investigación fue un trabajo de investigación de primera mano, de archivo y biblioteca, de documentos y manuscritos, para ofrecernos una nueva lectura de la compleja y complicada época de Jovellanos, desde un método positivista que interpretaba siembre el documento literario como un testigo cultural, heredero también de una geografía y unos procesos históricos donde la voz de la literatura adquiría el valor del testigo y el testimonio de la Historia.

Y para ello nada mejor que acercarse al género literario «más social»: el teatro, tal vez el punto de inflexión más intenso de la centuria dieciochesca y donde se concentraban la mayor parte de las tensiones y contradicciones de ese moderno siglo de la cultura española, tan *anti-tradicional*.

El Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz tuvo el privilegio de trabajar directamente con el maestro Andioc en una edición de la comedia *La familia a la moda* de María Rosa Gálvez que, gratamente, como siempre acostumbraba, nos preparó. Su cordialidad y su generosidad intelectual marcarían el camino para nuestro primer encuentro personal, allá por 2008, cuando visitó la Universidad de Cádiz para inaugurar el congreso internacional *Teatro ilustrado y modernidad escénica*, y también aquí —en esta ciudad tan teatral y tan del siglo XVIII— asistió al estreno de la última versión de *La comedia nueva o el café*, de su querido Moratín, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Fue una oportunidad extraordinaria que hizo coincidir en las unidades de lugar, tiempo y acción, a Moratín, Andioc y *La comedia nueva*, una feliz coincidencia que ahora se ve nuevamente reflejada en este monográfico dedicado a los mismos problemas y preocupaciones que habían servido de guía en sus investigaciones: de *La comedia nueva* a la reforma del teatro. A su memoria y reconocimiento brindamos este monográfico de los *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz*.

Alberto ROMERO FERRER